

**Programme de la LLCER anglais**  
**En Première (4 heures par semaine)**

Thématique « imaginaires »	
<b>Axe 1</b> : L'imagination créatrice et visionnaire	S'émanciper des règles du réel en inventant des mondes extraordinaires, des visions oniriques ou en repoussant les limites de la science.
<b>Axe 2</b> : Imaginaires effrayants	Donner corps à ce que l'humain ne comprend ni ne maîtrise, fantasmes et terreurs... Motif du monstre, techniques propres aux genres du Gothique de l'horreur. Évolution techniques et scientifiques.
<b>Axe 3</b> : Utopies et dystopies	Création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Reflet déformé du réel et mise en garde. Dimension utopique de certains travaux d'architectes.
Thématique « Rencontres »	
<b>Axe 1</b> : L'amour et l'amitié	Ce qui relie deux êtres (meeting, bonding vs loneliness – joies, bonheurs vs conflit, souffrance). Individualisme urbain. Enjeux des réseaux sociaux.
<b>Axe 2</b> : Relation entre l'individu et le groupe	Rencontre réussie ou sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation, de solitude. Écart à la norme qui fait apparaître la rencontre. Solidarité. Différence.
<b>Axe 3</b> : La confrontation à la différence	Rencontre comme source de décentrage, confrontation à la différence, interrogation. Effets d'enrichissement mutuel ou de tensions. Altérité. Commémorations.

## Programme de la LLCER anglais

### En terminale (6 heures par semaine)

Thématique « Arts et débats d'idées »	
Axe 1 : Art et contestation	Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer... Contestation de l'ordre social. Sensibiliser à une cause. Distinction entre contestation dans l'art et art contestataire.
Axe 2 : L'art qui fait débat	L'artiste au cœur des polémiques. Remise en question de la dimension artistique. Tabous. Subversions. Révélateurs moraux de la société. Notion de bienséance.
Axe 3 : L'art du débat	La maîtrise des mots pour convaincre l'auditoire mais aussi une arme de manipulation, de propagande. Échange verbal envisagé comme art. Surmonter les préjugés.
Thématique « Expression et construction de soi »	
Axe 1 : L'expression des émotions	L'émotion pour construire une œuvre, une personnalité et une identité. Courant Romantique. Art chorégraphiques. Emotions, mémoire et sentiments. Monologues, discours politiques... Dimension existentielle.
Axe 2 : Mise en scène de soi	Recherche de sens. Autoportraits littéraires ou picturaux interrogeant la notion d'identité. Construction de soi. Postérité. Mise en scène de soi et autorévélation. Identité collective.
Axe 3 : Initiation, apprentissage	Roman d'apprentissage. Enfance. Passage de l'enfance à l'âge d'adulte. Famille. Adolescence. Construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales.
Thématique « Voyages, territoires, frontières »	
Axe 1 : Exploration et aventure	Parcours d'explorateurs. Démarche impérialiste coloniale. Spécificité britannique. Logique expansionniste, « destinée manifeste ». Science-fiction. Franchir les frontières au propre et au figuré.
Axe 2 : Ancrage et héritage	Migration. Célébrations. Patrimoine mémoriel. Lutte et combat. Identification à un territoire. Géographie de la ville américaine. Brexit.
Axe 3 : Migration et exil	Déterritorialisation. Emigration choisie ou subie. Réfugiés. Facteurs économiques, sociaux et politiques. Expérience de l'exil. Retour au pays. Dimension positive de la migration.

# Langues, Littératures et Cultures Etrangères et Régionales (LLCER)

## Evaluation

### Objectifs de l'évaluation

L'épreuve se compose d'une partie écrite et d'une partie orale, chacune comptant pour moitié de la note finale. Pour les enseignements de LLCER hors anglais monde contemporain, seul l'oral évalue les œuvres figurant au programme limitatif. À l'écrit, pour toutes les LLCER, les candidats ont le choix entre deux sujets qui prennent appui sur deux des trois thématiques du programme de terminale.

### ***Partie écrite***

Durée : 3 heures 30

### Objectifs

L'épreuve vise à évaluer la maîtrise par le candidat des attendus du programme de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales pour la classe de terminale.

### Structure

L'épreuve comporte deux parties :

#### **1re partie : synthèse en langue étrangère ou régionale**

Élaboration d'une synthèse d'un dossier documentaire, guidée par deux ou trois questions ou consignes, en environ 500 mots. Le dossier documentaire est composé de trois ou quatre documents, adossés à l'une des thématiques au programme de l'enseignement de spécialité de terminale. La longueur cumulée des textes est comprise entre 4000 et 5000 signes, blancs et espaces compris.

Le dossier documentaire est composé de documents de natures diverses, tels que :

- un document iconographique (image, graphique, tableau, etc.) ;
- un texte littéraire (obligatoirement pour la spécialité LLCER autre qu'anglais, monde contemporain) ;
- un texte de presse (obligatoirement pour la spécialité LLCER anglais, monde contemporain)
- un extrait d'essai, etc.

La synthèse peut être complétée par un écrit complémentaire de type argumentatif, l'ensemble n'excédant pas 500 mots.

#### **2e partie : traduction ou transposition en français**

Selon les langues, le sujet précise s'il s'agit :

- d'une traduction en français d'un passage d'un des textes du dossier d'environ 500 signes, blancs et espaces compris ;
- ou
- d'une transposition en français, rendant compte des idées principales d'un des textes présents dans le dossier.

### Matériel autorisé

L'usage du dictionnaire unilingue non encyclopédique est autorisé.

### Niveau attendu

B2/C1 (C1 pour anglais, monde contemporain)

### Notation

L'épreuve est notée sur 20 points (synthèse : 16 points ; traduction : 4 points).

### ***Partie orale***

Durée : 20 minutes (sans préparation)

### Objectifs

L'épreuve vise à évaluer la maîtrise par le candidat des attendus du programme de l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales pour le cycle terminal.

### Structure

L'épreuve consiste en un oral de 20 minutes qui s'appuie sur un dossier personnel présenté par le candidat et visé par son professeur de l'année de terminale.

Le candidat remet un exemplaire de son dossier à l'examineur au début de sa prise de parole et en conserve un qu'il utilise selon ses besoins durant l'épreuve.

Le dossier est composé de quatre à six documents textuels et /ou iconographiques (étudiés ou non en classe)

en lien avec une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal. Il comprend :

#### **• Pour la spécialité LLCER autre qu'anglais, monde contemporain :**

- au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration) ;
- au moins un texte littéraire, sans se limiter au genre romanesque ; le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées avec les programmes du cycle terminal, mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix ;
- au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.) ;
- au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.).

Sans temps de préparation, le candidat présente son dossier dans la langue cible pendant 10 minutes au plus pour en justifier les choix et en exprimer la logique interne, puis interagit avec l'examineur dans la langue cible pendant 10 minutes au plus.

### Niveau attendu

B2/C1 (C1 pour anglais, monde contemporain)

### Notation

L'épreuve est notée sur 20 points.